

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Александар Радовановић
Година и место рођења	1980. Крагујевац
Звање	асистент
e-mail/web site	a.radovanovic@kg.ac.rs
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет
Образовно-научно поље	Енглески језик и књижевност
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Енглеска књижевност и култура
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	енглески, немачки, чешки
АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
<i>Основне студије</i>	
Година	2004.
Место	Крагујевац
Институција	Филолошки факултет у Београду, одељење у Крагујевцу
<i>Докторске студије</i>	
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Наслов дисертације	Политички дискурс дендизма у Вајлдовим комедијама друштва
Област	Наука о књижевности
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	

	Универзитет у Бечу, јул 2013, једномесечни истраживачки боравак
	Лондон, јул 2014, једномесечни истраживачки боравак
	Универзитет Мидлсекс, Лондон, мај-јул 2017, тромесечни истраживачки боравак
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Предмети из којих изводи наставу	Енглеска књижевност класицизма и романтизма Викторијанска књижевност Старија америчка књижевност Увод у студије британске и америчке научне фантастике
РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА	
Рад у часопису или у зборнику са научног скупа	<p>„Уметност лагања: дендизам као провокација и комуникациони медијум у Вајлдовим комедијама друштва“, <i>Филолог</i>, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, бр. 4, 2011, стр. 107-121.</p> <p>„War Brought Home: посттрауматски стресни поремећај у поствијетнамској Америци кроз документарну форму драме Емили Мен <i>Мртва природа</i>“, <i>Темида</i>, Београд: Српско виктимолошко друштво и „Прометеј“, бр. 3 / 2012, стр. 129-159.</p> <p>„Господин В.Х. као проблем вере у Вајлдовом читању Шекспирових Сонета“, <i>Наслеђе</i>, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, бр. 22, 2012, стр. 215-226.</p> <p>„Историјски дискурс и Вајдлова ревизија шекспиријанског наслеђа у причи 'Портрет господина В.Х.'“, <i>Књижевна историја</i>, Београд: Институт за књижевност и уметност, бр. 3 / 2012, стр. 631-651.</p> <p>„Поздравост на други поглед: амерички сан и холивудски легат Стива Тешифа“, <i>Липар</i>, Универзитет у Крагујевцу, бр. 51, 2013, стр. 93-117.</p> <p>„Важно је звати се Ирцем: ирске културне парадигме у последњој драми Оскара Вајлда“, Зборник радова са научног скупа <i>Наука и слобода</i>, Филозофски факултет Пале, мај 2015, стр. 1075-1095.</p> <p>„<i>Things the Grandchildren Should Know</i>: Марк Оливер Еверет и митологија рок мемоара“, Зборник радова са X међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, октобар 2016, стр. 385-395.</p>
УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ	„Американизација викторијанске моралности у Флеминговој адаптацији Мамулијановог Др Џекила и г. Хајда“, II научни скуп

младих филолога Србије, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, март 2010.

“On-Screen Authenticity: The Wilde behind Brian Gilbert’s Biopic”, X међународна научна конференција ESSE (The European Society for the Study of English), Универзитет у Торину, август 2010.

„Ислеђивање сексуалности као политичке субверзије и кривице у драми *Гнусна непристојност*: Три суђења Оскару Вајлду Моисеса Кофмана”, III научни скуп младих филолога Србије, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, март 2011.

„Уметност лагања: провокација дендизма као комуникациони медијум у Вајлдовим друштвеним комедијама”, Међународна научна конференција *Језик, књижевност, комуникација*, Филозофски факултет у Нишу, април 2011.

“Survivor Guilt and the Homecoming Experience in Tim O’Brien’s ‘Speaking of Courage’”, Међународна научна конференција *Језик, књижевност, вредности*, Филозофски факултет у Нишу, април 2012.

„*Четири мангупа*: Класни пресек америчке провинције у Тешићевом филмском дебију”, научни скуп *Тешић за 21. век*, Народно позориште у Ужицу, октобар 2012.

“Saint Oscar: Wilde’s Marxist Performance of National Sanctity as seen by Terry Eagleton”, *The Importance of Being Wilde: Day Symposium on Oscar Wilde and Fin-de-Siècle Culture*, Универзитет у Лимерику, јун 2013.

„Ниче, Вајлд и дионизијски дух индивидуалности“, VIII међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, октобар 2013.

„Важно је звати се Ирцем: ирске културне парадигме у последњој драми Оскара Вајлда“, 9. међународни научни скуп *Наука и слобода*, Филозофски факултет Пале, јун 2014.

“Oscar Wilde in America: The Wilde Aesthetics of the Irish American Identity”, *Wilde Days in Paris* Conference, Société Oscar Wilde en France, јун 2014.

„*Things the Grandchildren Should Know*: Марк Оливер Еверет и митологија рок мемоара“, X међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, октобар 2015.

“Angel on the Stage: Notions of Femininity and Social Purity in Oscar Wilde’s *Lady Windermere’s Fan*”, XIII међународна научна конференција ESSE (The European Society for the Study of English), Национални ирски универзитет у Голвеју, август 2016.